DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5^BLL Coordinatore di Classe: Prof.ssa V. Ruggeri

1. Presentazione sintetica della classe

a) Storia del triennio della classe

All'inizio del triennio, gli studenti erano in totale ventitré. Nel mese di marzo della classe quarta si è inserita una studentessa ucraina; al termine dello stesso anno scolastico un'alunna è stata respinta, mentre un'altra ha cambiato istituto. Gli studenti attualmente risultano essere ventidue, in quanto la studentessa ucraina inseritasi in quarta ha confermato l'iscrizione per la classe quinta; si segnala tuttavia che l'alunna, dopo la frequenza di una sola settimana scolastica nel mese di novembre, è rientrata nel suo paese d'origine.

Il prospetto di seguito riportato chiarisce meglio le variazioni interne al gruppo classe nel triennio:

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
III	25		22	1	2
IV	23	1	20	2	1
V	22				

b) Continuità didattica nel triennio

Nell'arco del triennio, gli alunni hanno beneficiato di continuità didattica per la maggior parte delle discipline. L'avvicendamento si è verificato unicamente per la disciplina **Italiano**, in quarta, per **Educazione civica**, in quarta, e per **Scienze motorie**, in quinta.

c) Situazione della classe nell'anno scolastico in corso

A conclusione dell'anno scolastico e del triennio, i profitti della classe continuano ad apparire piuttosto eterogenei, attestandosi nel complesso su un livello pienamente sufficiente. Alcuni studenti hanno progressivamente costruito discrete o buone capacità espressive e di rielaborazione, raggiungendo in certi casi un livello di eccellenza. Un gruppo di alunni, invece, continua a presentare delle incertezze nella rielaborazione autonoma delle conoscenze e nell'utilizzo dei linguaggi settoriali, principalmente a causa di lacune mai del tutto colmate, di fragilità nelle competenze di base e di uno studio non sempre adeguato.

2. Competenze comuni e di indirizzo

A conclusione del percorso di studio le studentesse hanno sviluppato, anche se a livelli diversificati, le seguenti competenze:

- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e le possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Comprendere un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;
- Comunicare nella produzione scritta e orale in modo chiaro e appropriato al contesto;
- Comparare fenomeni storico-sociali del passato con altri fenomeni coevi e con fenomeni del presente;
- Padroneggiare le diverse temporalità dei fatti storici e le diverse dimensioni spaziali;
- Utilizzare consapevolmente le potenzialità dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. Abilità trasversali

Al termine del triennio gli allievi hanno raggiunto, anche se a livelli diversi, le seguenti abilità:

- Comprendere con precisione un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;

- Operare adeguate scelte lessicali e acquisire una discreta elasticità e precisione nella traduzione di un testo;
- Usare correttamente strumenti di studio (grammatiche, dizionari, manuali, enciclopedie)
- Usare consapevolmente la scrittura veloce e compendiata;
- Utilizzare e interpretare carte geografiche, grafici, fotografie, immagini, piante di edifici, carte topografiche;
- Usare strumenti informatici;
- Risolvere problemi ed esercizi utilizzando le conoscenze acquisite, sia di carattere algebrico che geometrico;
- Effettuare osservazioni e deduzioni.

4. Conoscenze

La classe, seppur in misura diversificata, conosce:

- Contenuti disciplinari trattati;
- Strutture morfo-sintattiche delle lingue straniere previste dal curricolo di studio;
- Lessico specifico delle diverse discipline;
- Sequenze storiche in cui situare gli avvenimenti, i movimenti culturali, gli autori e le opere oggetto di studio;
- Diversi aspetti dei fatti storici, artistici, letterari, filosofici, religiosi e politici studiati.

5. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe III	---
Classe IV	---
Classe V	---

Visite guidate	
Classe III	A causa delle restrizioni governative legate alla pandemia non è stato possibile organizzare alcuna attività.
Classe IV	- Visita guidata a Venezia
Classe V	---

Viaggi di Istruzione	
Classe III	A causa delle restrizioni governative legate alla pandemia non è stato possibile organizzare alcuna attività.
Classe IV	A causa delle restrizioni governative legate al protrarsi della pandemia non è stato possibile organizzare alcuna attività.
Classe V	Viaggio di istruzione a Vienna.

Stage PCTO (ex ASL)	
Classe III	- Formazione sulle regole di Primo Soccorso (sola parte teorica) - Progetto "Il dibattito fa scuola"
Classe IV	- 10 ore di formazione per il PCTO in classe: quattro ore di formazione sulla sicurezza nel mondo del lavoro; quattro ore di formazione specifica; due ore di lezione pratica sulle regole di Pronto soccorso. - Attività di *Peer education* per nove studenti - Progetto "Eurodesk Young Multiplier"per tre alunni - Corso di tecniche di interpretariato in Tedesco per una alunna
Classe V	- Stage dal 5 al 17/09/2022 (tutta la classe eccetto gli studenti in Erasmus) - Erasmus+ fino al 4 ottobre per quattro studentesse. - Corso di tecniche di traduzione in Tedesco per due alunne

Orientamento	
Classe III	---

Classe IV	- Sportello Orientamento (su richiesta; tutto l'anno) - Job&Orienta a Verona
Classe V	- Incontro con la Prof.ssa Irene Zavattero, docente di Filosofia presso l'Università di Trento dal titolo "Desiderio, inquietudine e pace". - Corsi pomeridiani frequentati da alcuni studenti in preparazione ai test di ingresso universitari. - Job&Orienta a Verona - Sportello Orientamento (su richiesta; tutto l'anno)

Altro	
Classe III	- Progetto *Il dibattito fa scuola*: incontro con Bruno Mastroianni, autore de "La disputa felice". - Nell'ambito del *Progetto salute*, si è svolto un incontro sull'alimentazione e i corretti stili di vita (LILT) - Due incontri di presentazione sul volontariato e sulla cittadinanza attiva (Laboratorio scuola e volontariato). - Corso di formazione per rappresentanti di classe e d'istituto. - Incontro con lo psicoterapeuta Piotti sul disagio adolescenziale. - Incontro "Protetti in rete" sul cyber bullismo. - Progetto *Pane e Tulipani*: raccolta di generi alimentari e beni di prima necessità a favore di *Mater Dei* e *Caritas.*
Classe IV	- Progetto *Il dibattito fa scuola*: Incontro con il prof. B. Mastroianni, autore del testo "Litigando s'impara"; - Progetto lettura: Incontro con Ilaria Tuti, autrice del romanzo "Fiore di roccia"; - Laboratorio "Terra chiama" sugli obiettivi dell'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile; - Incontro con alcuni ospiti della Comunità Sant'Egidio; - Progetto salute: incontro su sessualità, prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili e gravidanze responsabili, gestito dalla LILT; - Corso di formazione per rappresentanti di classe; - Progetto "Pane e Tulipani"; - Certificazioni di lingua: sette alunni in lingua inglese (B2).
Classe V	- Certificazioni di lingua: cinque alunni in lingua tedesca (B2) e un alunno in lingua inglese (B2). - Spettacolo teatrale a Treviso: "Così è (se vi pare)" di L. Pirandello. - Incontro con il dott. Tommaso Speccher, autore del testo "La Germania sì che ha fatto i conti con il Nazismo". - Incontro con il giornalista e scrittore Stefano Baudino sulle figure di Borsellino, Falcone e sulla trattativa Stato-mafia. - Incontro con volontari e detenuti del Carcere "Due Palazzi" di Padova. - Partecipazione della classe alla giornata della cultura slava. - Partecipazione di alcuni studenti ai Seminari di Storia contemporanea "Pensare il secondo dopoguerra". - Laboratorio "In time" sul tema del volontariato internazionale. - Progetto salute: "Scoprirsi una risorsa": incontro volto alla sensibilizzazione dei giovani sul tema della donazione del midollo (ADMO) e del sangue (AVIS); - Progetto "Pane e tulipani" (attività di volontariato).

6. UdA/Percorsi pluridisciplinari

CLASSE TERZA:

- *Arte e spiritualità nel Romanico*. Discipline coinvolte: Storia dell'arte, Storia, Filosofia e Religione.

CLASSE QUARTA:

- *Multiculturalità e integrazione*. Discipline coinvolte: Tedesco, Filosofia, Storia, Italiano, Religione.
- *Laboratorio di argomentazione*. Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Italiano, Inglese.

CLASSE QUINTA:

- *Propaganda e società di massa*. Discipline coinvolte: Storia, Filosofia, Russo, Inglese, Storia dell'arte, Tedesco.
- *Le guerre nel Novecento*. Discipline coinvolte: Storia, Filosofia, Russo, Inglese, Tedesco
- *La mafia come fenomeno in trasformazione*. Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Ed. civica

7. Simulazione prima Prova scritta - Italiano

La simulazione si svolgerà il 19 maggio; verranno proposte sette tracce delle tre tipologie d'esame (A, B, C) e avrà la durata di cinque ore.

Simulazione seconda Prova scritta - Inglese

La simulazione si svolgerà il 18 maggio e avrà la durata di cinque ore.

Per i criteri e gli strumenti di valutazione di entrambe le prove, si vedano le griglie di seguito allegate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A	CLASSE	DATA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	**Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna**	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	**Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale**	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	**Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale**	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA A						PUNTI
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafrasi/riassunto)	Il testo viene del tutto frainteso	Il testo viene compreso solo parzialmente	**Il testo è compreso nella sua globalità**	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici fondamentali	Il testo viene compreso e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito	
	1-4	**5-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi lacunosa e/o scorretta	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	**Analisi globalmente corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto**	Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Analisi precisa, corretta e sviluppata con buona completezza	Analisi puntuale, completa e approfondita	
	1-4	**5-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**	
Interpretazione del testo	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	Interpretazione superficiale e generica	**Interpretazione semplice, essenziale**	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	
	1-4	**5**	**6**	**7**	**8-9**	**10**	

PUNTEGGIO/100	
VOTO/20	

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Allegato 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A	CLASSE	DATA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	**Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna**	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	**Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale**	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	**Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale**	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
INDICATORI	**DESCRITTORI TIPOLOGIA B**						**PUNTI**
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione) **Analisi del testo**	Il testo viene del tutto frainteso. Analisi lacunosa e/o scorretta	Il testo viene compreso solo parzialmente. Analisi generica, approssimativa e imprecisa	**Il testo è compreso nella sua globalità. Analisi corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto**	Il testo è compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuate le argomentazioni fondamentali. Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Il testo è compreso e ne vengono individuate in modo corretto la tesi e le argomentazioni. Analisi precisa	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito. Analisi puntuale, completa e approfondita	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando i connettivi (produzione)	Argomentazione confusa, superficiale e generica	Argomentazione debole e non sempre convincente	**Argomentazione semplice e schematica**	Argomentazione corretta e abbastanza efficace	Argomentazione corretta ed efficace	Argomentazione corretta, efficace e ampia	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
					PUNTEGGIO/100		
					VOTO/20		

Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A	CLASSE	DATA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	**Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna**	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	**Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale**	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	**Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale**	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	**6-11**	**12-13**	**14-16**	**17-18**	**19-20**	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA C						PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente, titolo incoerente, paragrafazione scorretta	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione poco efficaci	**Testo pertinente, titolo generico e paragrafazione poco rigorosa**	Testo pertinente, titolo adeguato, paragrafazione corretta	Testo pertinente, titolo efficace, paragrafazione ben organizzata	Testo pertinente, titolo incisivo, paragrafazione ben strutturata	
	1-4	**5**	**6**	**7**	**8-9**	**10**	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione approssimata e non sempre convincente	**Esposizione semplice e ordinata**	Esposizione chiara e corretta	Esposizione corretta ed efficace	Esposizione ben strutturata e consequenziale	
	1-4	**5-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Capacità argomentativa	Riferimenti culturali assenti o scorretti. Argomentazione confusa e generica	Riferimenti culturali generici o impropri. Argomentazione debole	**Riferimenti culturali semplici ma pertinenti. Argomentazione schematica**	Riferimenti culturali pertinenti e appropriati. Argomentazione corretta	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi. Argomentazione corretta ed efficace	Riferimenti culturali ampi, esaurienti o originali. Argomentazione corretta, efficace e ampia	
	1-4	**5-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**	
					PUNTEGGIO/100		
					VOTO/20		

Griglia per la correzione e valutazione seconda prova scritta Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) elaborata ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

Candidato/a: _____ Classe 5ª sezione: _____ Lingua straniera: **Inglese**

PART 1
COMPREHENSION AND INTERPRETATION

COMPRENSIONE DEL TESTO	PUNTI		INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTI	
	A	B		A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	2.0	2.0	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	3.0	3.0
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	1.5	1.5	Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	2.5	2.5
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	1.25	1.25	Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2.0	2.0
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	1	1	Interpreta il testo in maniera globale, ma con diffuse inesattezze e sporadici accenni di rielaborazione personale. La forma non è sempre chiara e/o corretta.	1.5	1.5
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	0.5	0.5	Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e una capacità di rielaborazione a tratti carente. La forma presenta molti errori risultando poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. **Valido anche per l'interpretazione del testo***	0	0	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0.5	0.5
TOTALE					

PART 2
WRITTEN PRODUCTION

ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	A	B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5	2.5	Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2.5	2.5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	2	Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1.5	1.5	Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1.5	1.5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	1	Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0.5	0.5	Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0.5	0.5
Produzione nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0	Produzione nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
***N.B.: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.**	1	1	***N.B.: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.**	1	1
PUNTEGGIO PROVA TOTALE	/10	/10	**PUNTEGGIO PROVA TOTALE**	/10	/10

Il punteggio complessivo si ottiene dalla somma delle due parti diviso 2. Il risultato ottenuto sarà arrotondato per difetto se il decimale va da 0,1 a 0,50; sarà arrotondato per eccesso da 0,51 a 0,9

La Commissione **La Presidente**

_____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

8. Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:

1. Religione
2. Lingua e letteratura italiana
3. Storia
4. Filosofia
5. Lingua straniera 1 Inglese
6. Lingua straniera 2 Tedesco
7. Lingua straniera 3 Russo
8. Matematica
9. Fisica
10. Scienze naturali
11. Storia dell'Arte
12. Scienze motorie e sportive
13. Educazione civica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica — Classe: 5^B Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1 — **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: la classe dimostra autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello mediamente più che buono.
Abilità: la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.
Conoscenze: la classe ha raggiunto un livello molto buono di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per quanto proposto.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
- 13 gennaio 2023: laboratorio "In Time", con operatrici dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività sull'impiego del tempo. - 30 gennaio 2023: incontro online in Aula Magna con ex detenuti del carcere "Due Palazzi "di Padova e la figlia di un detenuto. Racconti-testimonianze.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in lavori di ricerca, esposizione degli stessi, interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

Il Docente	Firma:	Data: 06/05/2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica — Classe: 5^B Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1 — **Anno Scol. 2022-23**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Matrimonio e famiglia	- Matrimonio e famiglia. - Significati del matrimonio e della famiglia nella cultura contemporanea. - Rappresentazioni testuali e grafico-artistiche del matrimonio e della famiglia. Emersione dei significati.	4
Modulo n° 2: Religioni e dialogo interreligioso. Dialogo tra culture diverse	- Racconti di esperienze significative vissute dalle studentesse e dagli studenti durante l'estate. Confronto di classe. - Racconti delle esperienze di Erasmus vissute da un gruppo di studentesse. Confronto di classe. Valorizzazione di culture diverse, dell'atteggiamento di apertura, conoscenza e dialogo tra culture. Punti di forza e punti di debolezza delle esperienze e di singoli aspetti culturali vissuti e osservati. - Elementi fondamentali sulle religioni storiche. Ricerche su contenuti, racconti, esperienze di interesse degli studenti inerenti le grandi religioni storiche: Induismo, Buddismo, Islam, Ebraismo, Cristianesimo. - Buddismo: festa delle luci o Vesak, Tanghka, come si fanno e loro significato. - Islam: uccisione della ragazza Mahsa Amini e uso o meno dell'hijab (velo). - 10 approfondimenti legati alle singole religione storiche. Comparazione storica e culturale tra le religioni.	12
Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo	- Laboratorio "In Time" sul volontariato nazionale e internazionale con operatrici della Caritas e del Centro Missionario. Apertura all'altro e alle diversità. - Attività di volontariato in Italia e all'estero promosse dalla Caritas e dal Centro Missionario per l'estate 2023. - Video sull'esperienza di conoscenza e scambio vissuta in Zambia nell'estate 2019 da alcune ex studentesse dell'Istituto. Missionari laici e religiosi in loco. - Confronto di classe sul significato di queste e altre esperienze legate al volontariato e/o al servizio agli altri. - Incontro online con ex detenuti e figli di detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Percorso di rieducazione come presupposto per acquisire consapevolezza del reato e della storia personale e definire un percorso di reintegrazione di sé e nella società. Stesura articolo sul significato della pena e inoltrato alla Giornalino d'Istituto e alla Rivista "Ristretti Orizzonti" della casa circondariale "Due Palazzi" di Padova. - Video sulla vita del Procuratore della Repubblica Nicola Gratteri, con particolare riferimento al lavoro anti mafia. Confronto di classe sulla legalità nel nostro Paese e sulle conseguenze della presenza o assenza di questo valore.	16

STRUMENTI:
Materiali di ricerca, internet, proiettore, testi di approfondimento, piattaforma Teams.

Il Docente	Firma:	Data: 06-05-2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Ruggeri Vanessa

Disciplina ITALIANO — Classe 5^BLL

Numero ore settimanali 4 — **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: - saper porre in relazione autori e movimenti letterari con il contesto storico e culturale; - saper operare collegamenti in un'ottica sia diacronica che sincronica; - saper rielaborare i contenuti i modo personale - sapersi esprimere correttamente in forma sia scritta che orale, con adeguata proprietà lessicale, in particolare utilizzando la terminologia specifica della disciplina. La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze di livello nel complesso sufficiente: sono diversi, infatti, gli alunni che presentano fragilità, relative soprattutto alla produzione scritta e alla rielaborazione autonoma dei contenuti. Solo alcuni studenti presentano una buona padronanza delle competenze di scrittura e buone capacità nell'operare collegamenti. Le difficoltà nella produzione scritta e orale sono probabilmente dipese dalla discontinuità didattica che si è verificata nella disciplina Italiano a partire dal biennio; tali carenze si sono oltretutto accentuate a causa delle restrizioni per il Covid-19.
Abilità: - Analizzare tematicamente e stilisticamente un testo letterario in prosa e versi; - Individuare all'interno di un testo letterario gli aspetti inerenti alla poetica e all'ideologia dell'autore e al contesto storico e culturale in cui è stato prodotto; Gli studenti hanno raggiunto in modo pienamente sufficiente le abilità relative all'analisi tematica, stilistica, semantica dei testi; si segnalano alcuni studenti che hanno una buona proprietà di linguaggio e una buona sicurezza nell'utilizzo degli strumenti di analisi.
Conoscenze: - conoscere i fenomeni letterari e linguistici delle correnti culturali più importanti e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento; conoscere la vita, gli orientamenti ideologici, la poetica degli autori studiati; conoscere il genere letterario, il contenuto, i temi, le peculiarità stilistiche dei testi affrontati. La maggior parte degli studenti dimostra di conoscere i contenuti trattati in modo sufficiente o discreto; alcuni alunni possiedono conoscenze approfondite e articolate; solo un limitato numero di studenti evidenzia conoscenze superficiali.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Dante, *Paradiso*	Un cospicuo numero di ore è stato destinato al consolidamento delle competenze di scrittura, alle attività di recupero in *itinere*, ai numerosi progetti di istituto e alle attività di PCTO programmate all'inizio dell'anno scolastico.
	b) Ungaretti	
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Percorso pluridisciplinare "La mafia come fenomeno in trasformazione"	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Recupero *in itinere*; sportello *help* in orario pomeridiano.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
- cinque prove scritte, di cui l'ultima in forma di simulazione; sono state proposte tutte le tipologie d'esame (A, B, C);tre prove orali.

Il Docente	firma Vanessa Ruggeri	Data 11.05.2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: RUGGERI VANESSA

Disciplina: ITALIANO

Classe: 5^BLL

Numero ore settimanali: 4

Anno Scol. 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Titolo: il Romanticismo italiano.	**Il Romanticismo**: caratteri generali del Romanticismo europeo; il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. Testi: • T 9 p.255: Giovanni Berchet, "Cambia la vita? Allora cambi anche la poesia" da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*. • T 10 p.258: Madame de Staël, "Basta con i classici: tradurre i contemporanei!" da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.* • T 11 p.261: Pietro Giordani, "La risposta a Madame de Staël" da *Sul discorso di Madame de Staël – Lettera di un italiano ai Compilatori della Biblioteca.* **Alessandro Manzoni**: note biografiche, opere, poetica, le riflessioni sulla lingua. L'*Adelchi*: trama e tematiche; Adelchi personaggio romantico. *I promessi sposi*: presupponendo la lettura pressoché integrale dell'opera svolta al biennio, sono stati ripresi e approfonditi gli aspetti e le tematiche principali: la revisione linguistica; la Storia come protagonista; gli umili; il problema del male (riflettendo in particolare sulla conclusione "senza idillio"). Testi: • T 9 p.428: lettera a Monsieur Chauvet "Verità storica e invenzione poetica" (rr. 1-63) • T 10 p.433: *Sul Romanticismo,* lettera a Cesare d'Azeglio • dall'*Adelchi*: T 5 p.411: atto III, scena III (vv.15-33, vv.44-102); • T 19 p.484: "La madre di Cecilia", da *I promessi sposi* cap. XXXIV. **Giacomo Leopardi**: gli anni della formazione; le fasi del pensiero leopardiano; le opere; la poetica. Testi: • dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (in fotocopia) e passaggi sulla poetica del "vago e dell'indefinito" (p.41); • T 13 p.104: dalle *Operette morali*, il *Dialogo della Natura e di un Islandese*; • dagli *Idilli*: • *L'infinito (T 3 p.40)*; dai *Canti* pisano-recanatesi: • T 6 p.58: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* • T 7 p.66*: La quiete dopo la tempesta*, • T 8 p.69*: Il sabato del villaggio.* • T 11 p. 84: *La ginestra* (vv.1-51, vv. 52-58, vv.78-86, vv.111-135, 297-317)	22 ore da settembre a dicembre

Modulo n° 2: Titolo: L'età postunitaria	La letteratura italiana ed europea nella seconda metà dell'Ottocento. La **Scapigliatura** come crocevia culturale: esponenti, tematiche. Testi: • T 1 p.133: *Preludio* di Emilio Praga Il **Naturalismo francese**: esponenti, poetica, scelte stilistiche, contenuti. Testi: • T 2 p.181: E. Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale" **Giovanni Verga**: l'adesione al Verismo; poetica e scelte stilistiche. Il ciclo dei "Vinti"; I *Malavoglia*: conoscenza della trama, dei temi principali e delle soluzioni formali. Testi: • Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*) a p. 206 • T 3 p.216: *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi.* da *I Malavoglia*: • T 5 p.233: *Prefazione* • T 6 p.236: *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (dal cap. I) • T 8 p. 242: *L'addio di 'Ntoni (*dal cap. XV)	9 ore (gennaio-febbraio)
Modulo n° 3: Titolo: Il Decadentismo	Il **Decadentismo** e il **Simbolismo**: temi e aspetti della letteratura decadente in Europa e in Italia. Testi: T 1 p.104: Ch. Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze* **Gabriele D'Annunzio**: l'estetismo dei primi romanzi e la sua crisi; il passaggio dall'esteta al superuomo; il progetto delle Laudi e l'*Alcyone*. Testi: • T 2 p.439: da *Il Piacere*, "Tutto impregnato d'arte" • T 8 p.469: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto* **Giovanni Pascoli**: notizie biografiche, opere; la poetica de *Il Fanciullino*; i temi della poesia pascoliana; la poetica simbolista e le soluzioni formali. Testi: • T 18 p.406: da *Il Fanciulino*: rr. 1-17, rr.28-53. da *Myricae*: • T 2 p. 364: *Lavandare* • T 4 p. 365: *X agosto* • T 9 p. 372: *Il lampo* dai *Canti di Castelvecchio*: • T 14 p.390: *Il gelsomino notturno*	7 ore (marzo-aprile)

Modulo n° 4: Titolo: Il Novecento e il romanzo	Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia nel primo Novecento. **Italo Svevo**: note biografiche. *La coscienza di Zeno*: chiavi interpretative, rapporti con la psicoanalisi, tecniche narrative. Il romanzo è stato letto individualmente dagli studenti e analizzato in classe rispetto alle tematiche principali e agli episodi salienti, considerando in particolare i testi antologizzati. Testi • T 3 p.687: "Prefazione" • T 4 p.689: "Preambolo" (tratto dal cap. 2) • T 5 p.691: "L'origine del vizio" (tratto dal cap. 3) • T 6 p.696: "Muoio!" (tratto dal cap. 4) • T 8 p.704: "Psico-analisi" (tratto dal cap. 8) **Luigi Pirandello**: note biografiche; il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo; temi dell'opera pirandelliana: contrasto tra forma e vita, la maschera e la "maschera nuda", il doppio, la dissoluzione dell'io. Il *Fu Mattia Pascal*: lettura integrale del testo a cura degli studenti; analisi dei temi principali. Pirandello e il teatro: il teatro del grottesco, con particolare riferimento a *Così è (se vi pare)*; il metateatro. Testi • Da *L'umorismo*: "la vecchia imbellettata" (p.722) • T 3 p.736: *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* vol. IV. Dal *Fu Mattia Pascal:* • Premessa II • T 8 p.763: "Lanterninosofia" • T 9 p. 767: "L'ombra di Adriano Meis" • La classe ha assistito alla rappresentazione di *Così è (se vi pare)*. **L. Sciascia**, *Il giorno della civetta* (1961): il testo è stato letto dall'intera classe nell'ambito dell'UDA "La mafia come fenomeno in trasformazione".	20 ore (aprile - maggio)
Modulo n° 5: Titolo: Il primo Novecento e la poesia	**Eugenio Montale**: profilo biografico; il primo Montale: caratteristiche della raccolta *Ossi di seppia*. Testi: Da *Ossi di seppia*: • *Meriggiare pallido e assorto* • *Spesso il male di vivere ho incontrato* • *Non chiederci la parola*	4 ore (maggio)
Modulo n° 6: Titolo: la produzione scritta	Si è lavorato al consolidamento delle competenze di scrittura, specie riguardo ai seguenti aspetti: fasi della produzione scritta (analisi della traccia, ideazione, pianificazione, stesura e revisione); coesione e coerenza; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. Sono state proposte tutte le tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato (A, B, C).	32 ore in corso d'anno

STRUMENTI:
- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, voll.2b, il volume su G.Leopardi, 3a, 3b, ed. Garzanti scuola. - Materiali di approfondimento forniti dalla docente: schede, fotocopie, materiali multimediali, audiovisivi, piattaforma Teams.

Il Docente	firma Vanessa Ruggeri	Data 11.05.2023
Gli alunni	Firma:	Data 11-05-2023
	Firma:	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Anna Piaser

Disciplina: Storia

Classe: VBL

Numero ore settimanali:2

Anno Scol. 2022-23

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: • Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. • Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con le problematiche e le dinamiche del mondo contemporaneo. ***Diversificati i livelli di padronanza.***
Abilità: • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nella dimensione spaziale. • Individuare gli elementi originali e costitutivi dei diversi eventi o processi studiati. • Comprendere le relazioni nella dimensione economica, sociale, politica e culturale • Sintetizzare un testo storiografico individuando la tesi e le argomentazioni. • Potenziare la capacità di esporre in modo rigoroso, organico e appropriato lessicalmente • Usare modelli appropriati per problematizzare e comparare i diversi fenomeni storici. ***Potenziate in modo adeguato con rilevanti differenze.***
Conoscenze: • Conoscere i principali fatti della storia italiana ed europea, parzialmente anche extraeuropea, nel periodo di tempo che intercorre tra il 1848 e il 1948. ***Le conoscenze sono state acquisite in modo diversificato, nel complesso discreto.***

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Parte del modulo sul mondo contemporaneo	• necessità di rivedere gli argomenti, di rispondere ai quesiti di chiarimento, di lasciar spazio al confronto al fine di potenziare la motivazione allo studio, le competenze disciplinare e la capacità di operare collegamenti
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
• Incontro "La mafia non è una cosa da adulti" con il dott. S. Baudino

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
2 prove orali e 2 prove scritte

Il Docente	firma Anna Piaser	Data 08/05/2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

Disciplina: Storia

Classe: VBL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 L' EUROPA DELLE QUESTIONI NAZIONALI	• Genesi dell'idea di nazione • Il Congresso di Vienna e la Restaurazione • L'eredità del periodo rivoluzionario e i primi moti liberali (con particolare attenzione ai moti negli Stati italiani) • Il liberalismo e il pensiero democratico • Le correnti risorgimentali: mazziniani, liberal-moderati, neoguelfi • Il 1848 in Europa e in Italia (I e II fase della I guerra d'indipendenza) • Il Regno di Sardegna dopo il 1849 • Il Risorgimento italiano: la politica di Cavour, la II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille.	5
Modulo n° 2 LA FORMAZIONE DI UN NUOVO STATO	• I principali problemi post-unitari • La questione romana • Destra e Sinistra storiche • Il completamento dell'unità e la costruzione dell'identità nazionale • Dal brigantaggio alla questione meridionale • La Sinistra storica al potere: programma • Il riformismo di De Pretis e lo Stato autoritario di Crispi • Politica estera della Sinistra: l'imperialismo e la Triplice Alleanza • La prassi politica del trasformismo • La crisi di fine secolo **L'ETA' GIOLITTIANA** • La svolta liberale • Caratteri generali dell'età giolittiana (1901-1914) • I governi Giolitti e le riforme • Il decollo industriale dell'Italia: settori trainanti, ruolo dello Stato, limiti dello sviluppo • La questione meridionale • Socialisti, cattolici e nazionalisti in età giolittiana • La guerra di Libia	8
Modulo n° 3 LA SOCIETA' DI MASSA E L'IMPERIALISMO	• La Seconda Rivoluzione Industriale • Nascita dei partiti di massa: il partito socialista e le correnti interne • Masse e sociologia (G. Le Bon) • Il darwinismo sociale e il diffondersi di teorie razziste (A. de Gobineau) • Il nazionalismo • L'Imperialismo: contesto economico e culturale	4

Modulo n° 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE	• La questione dei Balcani alla fine dell'Ottocento • Il Secondo Reich dal 1871 alla Prima Guerra Mondiale • Le relazioni internazionali tra il 1870 e il 1914: il formarsi dei blocchi contrapposti • Cause economiche, politiche, sociali, culturali della guerra • Caratteristiche della Grande Guerra • Interventisti e neutralisti in Italia • Caratteristiche del fronte italiano • Il 1917 come anno di svolta • L'intervento degli Usa e i 14 punti di W. Wilson • I Trattati conclusivi e il nuovo assetto geopolitico mondiale	6
Modulo n° 5 I TOTALITARISMI e LA SECONDA GUERRA MONDIALE	• *Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, stalinismo** **FASCISMO** • L' Italia dopo la Prima guerra mondiale • La crisi dello Stato liberale • L'ascesa al potere di Mussolini dalla marcia su Roma alla secessione dell'Aventino • Lo Stato totalitario • Politica economica • Politica estera • L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso • L'adozione delle leggi razziali ***NAZISMO**** • *L'ascesa al potere di Hitler* • *La dittatura nazista* • *L'ideologia nazionalsocialista* • *L'antisemitismo: dalle persecuzioni allo sterminio* • *Cenni sulla seconda guerra mondiale**	8
Modulo n° 6 LA MAFIA: DALL'UNITA' D'ITALIA AL MAXIPROCESSO	• Nascita e sviluppi della questione meridionale tra Destra e Sinistra storica • La mafia nell'Inchiesta Franchetti-Sonnino • L'evoluzione delle cosche mafiose nel decennio 1970-80 • L'organizzazione e le attività delle cosche mafiose • Le guerre di mafia e gli attentati alle istituzioni • Il pool antimafia e il ruolo dei pentiti • Il Maxiprocesso • Le stragi di Capaci e di via D'Amelio • La trattativa Stato-mafia negli anni '90	7

Modulo n° 7 L'IDEA DI UN'EUROPA UNITA	• "Per la pace perpetua" di I. Kant (vedi programma di filosofia): dal II articolo kantiano all'Unione europea; sovranità *vs* federalismo. • Il nazionalismo ottocentesco ostacolo alla realizzazione di un progetto federale. • Declino della centralità degli Stati europei dopo le due guerre mondiali: il pericolo del comunismo, il ruolo degli USA. • Gli intellettuali antifascisti e il Manifesto di Ventotene: gli Stati Uniti d'Europa, tesi federalista. • La Dichiarazione Schuman e la nascita della CECA: tesi funzionalista. • Guerra di Corea e crisi di Suez: fallimento del progetto della CED e nascita della CEE. • La CEE e il Trattato di Roma. • L'allargamento della CEE: limiti ed opportunità. • La nascita del Parlamento europeo e gli Accordi di Schengen. • Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea. • Valori comuni dell'identità europea	6

***Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

STRUMENTI:
G. Borgognone D. Carpanetto " L'idea della storia" Vol.2-3

Il Docente	firma Anna Piaser	Data 08/05/2023

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Anna Piaser

Disciplina: Filosofia **Classe: VBL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

- Interpretare testi filosofici riconoscendo i caratteri specifici, definendo termini e concetti, riassumendo la tesi fondamentale e riconducendola al pensiero generale dell'autore.
- Contestualizzare le questioni filosofiche comprendendo che sono elementi costitutivi di uno sviluppo storico nel quale cogliere gli aspetti di continuità e di discontinuità.
- Comprendere la portata universalistica della riflessione filosofica.
- Cogliere i nessi tra passato e presente inserendo lo sviluppo del pensiero filosofico in un continuum temporale.

Livelli assai diversificati.

Abilità:

- Esporre con uso di un linguaggio appropriato il nucleo delle diverse teorie filosofiche.
- Collocare le teorie filosofiche nel contesto del tema trattato.
- Confrontare soluzioni diverse, date a una stessa problematica, e le rispettive giustificazioni.
- Sottoporre al vaglio critico le teorie filosofiche.
- Individuare anche nella propria esperienza di vita i problemi oggetto delle teorie filosofiche.
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti testuali.
- Saper ricostruire sequenze processuali evolutive rispetto a un problema dato all'interno di un preciso orizzonte di pensiero.

Sviluppate in modo differenziato.

Conoscenze:

- Conoscenza dei nuclei fondanti dello sviluppo storico del pensiero occidentale attraverso l'analisi degli autori e la lettura diretta dei loro testi.
- Conoscenza delle caratteristiche principali dei testi filosofici.

Mediamente discreto: in alcuni casi il livello è più che buono, in altri appena sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Parte del modulo n.4	• Necessità di rivedere gli argomenti più complessi, di guidare l'analisi dei testi proposti, di favorire i collegamenti e gli approfondimenti.
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Incontro con la prof.ssa Zavattero (Università di Udine) sul tema "Desiderio, inquietudine e pace"

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
2/3 prove orali e 2 prove scritte

Il Docente	firma Anna Piaser	Data 08/05/2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

Disciplina: Filosofia

Classe: VBL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 **KANT**: dal Criticismo alla Pace Perpetua	La questione gnoseologica dalla filosofia antica al Criticismo: il rapporto tra "verità" e "certezza. **I concetti fondamentali della *Critica alla Ragion pura:*** "rivoluzione copernicana", cosa in sé, noumeno, fenomeno, apriori della sensibilità (spazio e tempo) e dell'intelletto (categorie) I **concetti fondamentali della *Critica della ragion pratica*:** l'imperativo categorico nella seconda declinazione, morale del dovere: morale autonoma ed eteronoma. "***Per la pace perpetua***": genesi e obiettivi del saggio, il pacifismo giuridico, il giusnaturalismo e il contrattualismo: il modello hobbesiano, gli articoli preliminari e quelli definitivi, loro contestualizzazione e attualizzazione.	8
Modulo n° 2 **HEGEL**: lo spirito e la storia	Superamento del Criticismo Kantiano (Lettura di E. Severino *L'Idealismo è lo sviluppo coerente della filosofia kantiana).* Caratteri generali dell'Idealismo, rapporto con il Romanticismo. ***I capisaldi della Filosofia hegeliana*** La "Dialettica" in Kant e in Hegel I tre momenti logici della dialettica Rapporto tra finito e infinito (il vero è l'intero) L'identità di reale e razionale Le tre dimensioni del sistema: Idea, Realtà, Spirito La funzione giustificatrice della filosofia La sostanza come soggetto. ***Fenomenologia dello Spirito*** Le principali "figure" della prima parte della Fenomenologia: ○ L'"***Autocoscienza***": dall'individuo all'intersoggettività ○ Il tema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone La coscienza infelice ***L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*** Le tre dimensioni del sistema: Idea, Realtà, Spirito Lo spirito oggettivo La concezione dello Stato e della libertà La concezione della Storia e gli individui cosmico-storici	8

Modulo n° 3 le correnti post-hegeliane e **MARX**	**DESTRA E SINISTRA HEGELIANE** Il dibattito sull'interpretazione della speculazione hegeliana: il senso della dialettica e il rapporto religione-filosofia. **FEUERBACH** La critica a Hegel. La religione come forma di alienazione e come antropologia. Il materialismo e **l**'ateismo: necessità di distruggere l'illusione religiosa. Nuovo Umanesimo: attribuire valore all'umanità. **MARX** Le critiche alla filosofia hegeliana e alla filosofia di Feuerbach. La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia (prassi). Le critiche alla concezione liberale dello Stato. ***Alienazione e lavoro*** Il concetto di "alienazione" nelle filosofie di Hegel, Feuerbach e Marx. Il concetto di "lavoro" nel pensiero di Hegel e in quello di Marx. L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro. La proprietà privata dei mezzi di produzione come causa ultima dello sfruttamento. ***Materialismo storico*** Significato delle espressioni "materialismo storico" e "materialismo dialettico". La formazione della coscienza. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura. L'ideologia come rappresentazione della realtà funzionale alle classi dominanti. La religione come "oppio dei popoli". ***La storia come lotta di classe e il comunismo*** La formazione delle classi sociali. La lotta di classe come motore dialettico della storia. La contraddizione tra rapporti di produzione e forze produttive. Il ruolo rivoluzionario della borghesia e la nascita della società moderna. La rivoluzione mondiale e la nascita di una società senza classi. Differenze tra socialismo e comunismo. ***Analisi dell'economia capitalista*** La critica all'economia politica classica. La merce: valore d'uso e valore di scambio I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro Lo sfruttamento degli operai e la nascita del pluslavoro. Il capitale nelle sue varie declinazioni. Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.	12

Modulo n° 4 crisi della visione razionalistica del soggetto **SCHOPENHAUER** **NIETZSCHE** **FREUD**	SCHOPENHAUER ***Il mondo come volontà e rappresentazione*** Influssi filosofici e culturali: Platone, Romanticismo, Kant e Filosofia orientale (Upanishad) La rivisitazione del dualismo kantiano noumeno/fenomeno contro l'Idealismo hegeliano ***Il mondo come rappresentazione*** La struttura della rappresentazione Le forme a priori dell'intelletto: spazio, tempo e causalità I quattro principi di ragion sufficiente Il principium individuationis ***Esistenza, dolore, pessimismo, vie di fuga*** Il rapporto tra esistenza, desiderio e dolore Il piacere, come momentanea cessazione del dolore, e la noia La necessità di superare il principium individuationis La contemplazione estetica; la musica e la tragedia L'etica della giustizia e della compassione L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea Il nichilismo L'inutilità del suicidio **NIETZSCHE** Il rapporto tra pensiero e follia nella vita di Nietzsche. La distruzione delle categorie metafisiche e della morale. Le fasi del pensiero secondo la critica. La filosofia di Nietzsche e il nazismo. ***La nascita della tragedia*** Una nuova interpretazione della cultura greca classica e una radicale critica dell'epoca presente. I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco. La storia della tragedia attica e le fasi del suo sviluppo. Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisaco. ***La fase critica e "illuministica"*** Il problema del fondamento della morale e della sua origine. Il metodo genealogico e la decostruzione della morale occidentale. La critica alla metafisica. Il significato della morte di Dio. Il significato del termine "nichilismo" Nichilismo passivo e nichilismo attivo. Metafisica e cristianesimo come forme di nichilismo. ***Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza**** *Il concetto di "oltreuomo"* *Struttura temporale ciclica e lineare* *Visione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale* *Il concetto di "volontà di potenza"* *Le tre metamorfosi dello spirito*. **FREUD*** *Il significato della psicanalisi per la cultura occidentale: una nuova immagine dell'uomo* *Contro il narcisismo dell'io: Copernico, Darwin e Freud* ***La seconda topica*** *Le istanze psichiche: Es, Io e Superio* *I principi dinamici: principio del piacere e principio di realtà*	12
	L'interpretazione dei sogni *Le vie per accedere all'inconscio: sogni, lapsus, dimenticanze, atti mancati* ***Sessualità infantile e genesi della morale*** *La sessualità come pulsione centrale della vita psichica*	

***Argomenti trattati dopo il 15/5**

STRUMENTI:
N. Abbagnano- G. Fornero *I nodi del pensiero* vol.2 e 3

Il Docente	firma A. Piaser	Data 08/05/2023

Gli alunni	firma	data
	Firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara Gatto

Disciplina: Inglese

Classe: 5BL

Numero ore settimanali 2+1

Anno Scolastico:2022/23

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: : A livello operativo e con esiti differenziati, la classe è in grado di • Analizzare un testo letterario o di attualità dal punto di vista intrinseco (riconoscendone i fondamentali elementi strutturali ed individuandone i contenuti e gli elementi linguistici), ed estrinseco (compiendo collegamenti extra ed intra-testuali). • Esprimere opinioni e formulare ipotesi) • Prendere appunti e costruire mappe concettuali • Produrre testi scritti di natura narrativa, argomentativa e descrittiva • Interagire con compagni e docenti, mettendo in atto strategie di comunicazione in contesto.
Abilità: Le skills risultano naturalmente diversificate, con alcuni elementi particolarmente dotati. Globalmente la classe sa esprimersi con discreta efficacia, sia oralmente che per iscritto, lavorare in coppia o in gruppo nel rispetto reciproco e operare collegamenti interdisciplinari.
Conoscenze: La classe, a livelli differenziati conosce i contenuti di quanto trattato ed è generalmente in grado di rielaborarli ed apportare il proprio contributo personale. Un esiguo numero di alunni, tuttavia, presenta un apprendimento mnemonico.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti; tuttavia,non è stato possibile dare spazio a momenti di approfondimento a causa del ridotto monte ore complessivo dovuto ad attività integrative o compresenza nelle ore di educazione civica.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Un'alunna ha sostenuto l'esame di certificazione Cambridge B2 nel corrente anno scolastico

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripetizione in itinere degli argomenti affrontati, anche attraverso l'accesso agli sportelli help pomeridiani.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Durante l'anno scolastico sono state somministrate: • due verifiche scritte nel primo periodo (comprensione del testo e produzione;quesiti letterari) e due nel secondo periodo. • una simulazione di prova d'esame di stato • due valutazioni orali sia nel primo che nel secondo periodo.

Il Docente	firma	Data

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docenti Gatto Chiara e Spinelli Patrizia

Disciplina LINGUA INGLESE e CONVERSAZIONE **Classe V BL**

Numero ore settimanali 2+1 **Anno Scol. 2022-2023**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **The Victorian Age**	The Victorian Age: *an age of contradictions;The British Empire* ***Rudyard Kipling**, the mission of the coloniser* *The White Man's Burden analisi della poesia* ***Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy.* *From The Picture of Dorian Gray* *Preface; Analisi del brano I Would Give My Soul* ***Walt Whitman,*** dalla raccolta *Leaves of Grass: I Hear America Singing* e *Song of the Open Road.*	12
Modulo n° 2: **The Drums of War** **The AGE of Anxiety**	The Edwardian Age, *The Suffragettes* e l'emancipazione femminile A leaflet from WSPU *Atrocities in an English Prison* *The New Woman*, from E.L.Lynton, *The Girl of the Period* From **the War Poets** analisi delle seguenti poesie: • Il sonetto *The Soldier*, Rupert Brooke • *Dulce et Decorum Est,* Wilfred Owen • *August 1914,* Isaac Rosenberg • *Suicide in the Trenches,* Siegfried Sassoon The role of Propaganda: illustrazione di alcuni recruitment posters della prima guerra mondiale Analisi del testo e del video della canzone *Masters of War* (Bob Dylan) Experimentation in poetry **T.S. Eliot** *The Waste Land* caratteri generali dell'opera, fonti, stile, temi. Analisi delle seguenti sezioni: *The Burial of the Dead* lines pp.433-434 *The Fire Sermon* lines pp.435-436 *What the Thunder Said* (key-ideas)	15
Modulo n° 3: **The Great Watershed**	A deep cultural crisis **D.H. Lawrence:** an intense mother-son relationship From *Sons and Lovers, The Rose-Bush* The modernist revolution. **Joseph Conrad** and Imperialism From *Heart of Darkness, The chain-gang* **V.Woolf**, *A Room of One's Own, Shakespeare's Sister.* *Mrs Dalloway.* **James Joyce:** a modernist writer (Dublino, epifania, flusso di coscienza e monologo interiore) From *Dubliners, Eveline* e *The Dead*	18
Modulo n° 4: **A New World Order**	The dystopian novel, **George Orwell** Dal romanzo *1984, Big Brother is watching you* pp.534-535 *Animal Farm*	15
Conversazione **Prof.ssa Spinelli** **Modulo n°1**	Money-vocabulary, reading comprehension, discussion questions; The Guardian: 'I Can't Afford What I used to…-vocabulary, reading comprehension; Work-vocabulary, What I'm really thinking…future jobs, phrasal verbs related to work, creating dialogues.	14

Moduli n°2 and 3:	Facial Recognition project – group work; The Guardian: Broken and Distrusting: Why Americans are Pulling Away from the Daily News – vocabulary, reading comprehension, discussion Change; Motivation through fear or reward	16

STRUMENTI:
Il libro di testo *Performer Culture and Literature*, ed. Zanichelli, supportato ed integrato da presentazioni di diapositive in powerpoint e materiale fotocopiato fornito dalle docenti o caricato in piattaforma sul team di classe. Strategie di insegnamento: lezione frontale, lavori di ricerca individuale e *work in pairs/groups* Criteri metodologici:contestualizzazione storica; cenni biografici,centralità del testo con particolare cura dei relativi temi e analisi dei personaggi; comprensione analisi ed interpretazione dei brani trattati; visione di videoclip o versioni animate di opere letterarie.

Le docenti	firma	data

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docenti: Valentini Anna Rosa
Blasberg Ulrike (conversazione)

Disciplina: Tedesco **Classe : 5^BLL**

Numero ore settimanali: 4 **Anno Scolastico: 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:
Gli alunni sono in grado a diversi livelli di:
A) FASE DI COMPRENSIONE
a livello orale:
- comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative e individuando le informazioni esplicite ed implicite
- comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara

a livello scritto:
- comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore
- comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici
- intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti

B) FASE DI PRODUZIONE
a livello orale:
- usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese
- interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte
- esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole
- riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

a livello scritto:
- produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)
- riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente
- rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto

Abilità:
Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:
- rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali
- riflettere sulle analogie e diversità tra la propria lingua e cultura e le altre studiate
- operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni
- operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre

Conoscenze:
Gli alunni se pur a livello diverso hanno acquisito le seguenti conoscenze:
- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua
- conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe
- i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno
- gli strumenti di analisi del testo
- conoscenza , anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con le altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico

CONTENUTI DISCIPLINARI		
xb	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti nella programmazione	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
x	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) "Propaganda e società di massa"	
	b)Il percorso pluridisciplinare " Le guerre nel Novecento"	
	c) Approfondimenti a piccoli gruppi su alcuni aspetti culturali della città di Vienna, metà del viaggio di istruzione	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Viaggio di istruzione a Vienna; Incontro con lo storico Tommaso Speccher: presentazione del libro" La Germania sì che ha fatto i conti con il nazismo"

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripetizione dei temi trattati con tutta la classe, del lessico specifico, esercitazioni volte alla revisione e recupero di alcune strutture linguistiche più complesse necessarie per una semplice ma corretta produzione scritta ed orale. Sportello help. Assegnazione e correzione in plenum ed individuale di esercizi specifici da svolgere a casa.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state svolte 5 verifiche scritte (2 nel primo periodo, 3 nel secondo). Gli alunni sono inoltre stati sottoposti ad almeno 4 verifiche orali nel corso dell'intero anno scolastico. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato , la partecipazione e la puntualità nella consegna degli elaborati e dei lavori assegnati, gli interventi,la disponibilità a collaborare alle attività proposte in classe ed alle lezioni in didattica a distanza e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

La Docente	firma	Data 08/05/2022

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docenti Valentini Anna Rosa
Blasberg Ulrike(conversazione)

Disciplina Tedesco **Classe 5BLL**

Numero ore settimana 4 **Anno Scolastico 2022-2023**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **Fin de siècle e decadentismo**	Dal testo in adozione " *Nicht nur Literatur neu"* Einstieg zur Fin de siècle:Geschichte, Gesellschaft und Philosophie zwischen 1830 und 1890 (pagg.167/170) Die Moderne 1890-1925 : contesto storico- sociale e filosofico (pagg.206/207 – 210/213) Pluralità di stili: Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo e lo Jugendstil: caratteristiche dei movimenti artistico-letterari, aspetti comuni e divergenze (pagg.216/218-254). Descrizione ed interpretazione delle seguenti opere pittoriche: **Claude Monet**: *Impression du soleil levant* **Gustav Klimt:** *Der Kuß* (pag.255) **Rainer Maria Rilke**: biografia e produzione letteraria: (pagg.234). Da " Neue Gedichte" analisi delle poesia *Der Panther* (pagg.236/237) Tematica: la mancanza di speranza e di via d'uscita dell'uomo moderno. **Thomas Mann**: biografia e produzione letteraria: (pag.238). *Tonio Kröger*: riassunto dell'opera ed analisi delle pagine del testo in adozione (pagg.239-244 e materiale fotocopiato). Tematica:il rapporto conflittuale tra borghesia ed la condizione di artista, tra arte e vita, nord e sud *Der Tod in Venedig*: lettura integrale dell'opera in L1, riassunto dell'opera ed analisi di alcuni estratti:(Ankunft – Durch die Stadt, materiale fotocopiato). Tematica: la contrapposizione di "arte apollinea e dionisiaca", tra ragione, senso del dovere borghese e passione, eros. Visione di alcune scene dell'omonimo *film* di Luchino Visconti	42

Modulo n° 2: **Espressionismo**	La rivoluzione espressionista (pagg.258/262, 290) Caratteristiche principali del movimento artistico-letterario, fasi e temi. Descrizione ed interpretazione delle seguenti opere pittoriche: **Edvard Munch***:* *Der Schrei* (pag.281, approfondimenti da internet) **Ludwig Meidner**: *Apokalyptische Stadt (*pag.262*);Ich und die Stadt (pag.266)* **Ernst Ludwig Kirchner:** *Frauen am Potsdamer Platz* (pag.291), *Berliner Straßenszene , Friedrichsstraße* (pag.292), *Brandenburger Tor* (pag.293) **Georg Trakl:** biografia dell'autore e tematiche (pag.266) *Abendland* (pagg.266/267) Tematica: la metropoli, mondo disumano ed apocalittico della moderna civilizzazione e industrializzazione. *Grodek* (pagg.271-272) Tematica: contrasto tra natura e guerra, luogo di morte e declino. **Franz Kafka:** biografia e produzione letteraria: (pagg.278/279). *Die Verwandlung*:riassunto dell'opera ed analisi dell'estratto *Ein ungewöhnlicher Morgen (* pag.288/289*)* Tematica:il senso di colpa,l'alienazione dell'uomo nella società moderna, il rapporto conflittuale col padre. *Brief an den Vater* (materiale fotocopiato) Tematica :l'aspro "j'accuse " di Franz al padre. *Gib's auf*! :analisi del testo (pagg. 284/285). Tematica: l'incapacità dell'uomo di avvicinarsi alla legge, alla verità,alla meta, il senso di colpa del giovane ebreo che ha tradito i propri valori culturali e religiosi	33
Modulo n° 3: **I sistemi totalitari: la catastrofe del Terzo Reich (**Educazione civica) **Neue Sachlichkeit, Literatur im Dritten Reich und im Exil**	Contesto storico: dalla Repubblica di Weimar alla catastrofe del Terzo Reich, Hiltler e la " Rassenlehre" (pagg.308/312; 342/344). Il Bauhaus (pag.337) Principali caratteristiche della produzione letteraria del periodo Neue Sachlichkeit (pag.316) Exilliteratur, Innere Emigration, Nationalsozialistische Literatur (pagg.348-349) **Erich Kästner** : biografia dell'autore (pag.329) *Kennst du das Land ,wo die Kanonen blühen? (*pagg.331-332) Tematica: la propensione della Germania e del suo popolo al militarismo ed all'espansionismo. **Bertolt Brecht :** biografia e temi dell'opera brechtiana. (pagg.350-351) *Über die Bezeichnung Emigranten*: Analisi della poesia (materiale fotocopiato) Tematica: la tragica condizione degli "esuli", costretti ad abbandonare la propria patria. *Der Krieg, der kommen wird* (materiale fotocopiato) Tematica: il popolo comunque vinto *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 356) Tematica: l'insensatezza della guerra e l'assurdità dell'ideologia nazista	20 (4+16)
Modulo n° 4: **La letteratura del dopoguerra**	La Letteratura delle "macerie": temi, caratteristiche stilistiche,autori (pagg.390/391) La "Kurzgeschichte": caratteristiche del genere letterario. **Heinrich Böll:** biografia dell'autore e principali tematiche *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral* Tematica:etica del lavoro nella società capitalistica	8

Alcuni argomenti sono stati svolti e/o approfonditi nell'ora di conversazione (vedi programma)
Sono inoltre state dedicate 4 ore di lezione all'esercitazione di seconda prova scritta

STRUMENTI:
libro di testo"Nicht nur Literatur neu "(A. Frassinetti. ed. Principato) fotocopie, carte geografiche, DVD, PP, internet, lavagna interattiva.

Il Docente	firma	data 08/05/2023

Gli alunni	firma	data 08/05/2023
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: CASTAGNOLI SILVIA

Disciplina: RUSSO | Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 4 (3+1) | **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

Gli alunni sono in grado a diversi livelli di:

A) FASE DI COMPRENSIONE

a livello orale:

A) comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative
B) comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara

a livello scritto:

- comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore
- comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici
- intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti

B) FASE DI PRODUZIONE

a livello orale:

- usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese
- interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte
- esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole
- riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

a livello scritto:

1. produrre brevi testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)
2. riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente
3. rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
4. esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto

Abilità:

Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:

- rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali
- operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni
- operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito a livello diversificato le seguenti conoscenze:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua
- conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe
- i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno

conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con le altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Il coraggio della denuncia: Anna Politkovskaja, Dmitrij Muratov, Memorial	Il contenuto di questo modulo è stato accennato, ma non approfondito come da intenzioni iniziali per sopraggiunte condizioni.
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Opere di F.M. Dostoevskij;	
	b) Lettura di alcuni articoli relativi alla situazione attuale in Russia.	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Giornata della cultura slava, in occasione della giornata mondiale della cultura e scrittura slava.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripetizione degli argomenti poco chiari qualora venisse richiesto.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state svolte almeno 5 verifiche scritte (2 nel primo periodo e 3 nel secondo). Gli alunni sono inoltre stati sottoposti in media a 3 verifiche orali nel corso dell'intero anno scolastico. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

Il Docente	Silvia Castagnoli	15.05.2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: CASTAGNOLI SILVIA

Disciplina: RUSSO

Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 4 (3+1)

Anno Scol. 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **Sfondo storico (modulo di raccordo storia-letteratura)**	Linee generali del panorama storico del XIX secolo: - I problemi sociali e i movimenti rivoluzionari dell' 800; - La figura di Nicola II; - Il XX secolo e le rivoluzioni in Russia; Lenin, bolscevichi e menscevichi; la guerra civile; la dittatura di Stalin; - Le streghe della notte. Stralci tratti dal documentario "Kolyma", di Jurij Dud'.	10
Modulo n° 2: **F.M. Dostoevskij**	Biografia degli autori, contesto storico culturale e trama di alcune opere: **F.M. Dostoevskij**: biografia e produzione letteraria (materiale tratto dal testo "Фёдор Достоевский" ed. Русский язык, Курсы, 2011); - *"Преступление и наказание"*: trama dell'opera, analisi della figura di Rodion Romanovič Raskol'nikov; - La figura di Sonia Marmeladova e la famiglia a cui è legata; - Visione del video: "Incontri letterari - Alessandro D'Avenia su Fedor Dostojevskij"; - Presentazione delle opere principali dell'autore: "L'idiota", "L'adolescente"; "I fratelli Karamazov", "Memorie del sottosuolo"; "Memorie da una casa di morti", "Povera gente";	21
Modulo n° 3: **L.N. Tolstoj**	**L.N. Tolstoj:** biografia e produzione letteraria (materiale tratto dal testo "Лев Толстой" ed. Русский язык, Курсы); - *"Обращение к юношеству: верьте себе":* lettera di Tolstoj agli adolescenti; - *"Война и мир"*: caratteristiche generali dell'opera e sfondo storico, breve analisi dei principali protagonisti: il principe Andrej Bolkonskij, Pierre Besuchov e Natasha Rostova; - Lettura di un estratto in lingua originale riguardante il ballo di Natasha; - Visione di alcuni estratti dalla versione BBC di *"Война и мир"*, 2016.	17
Modulo n° 4: **Anna Achmatova**	**A.A. Achmatova:** biografia (materiale fotocopiato); - *"Реквием"*: lettura completa del poema in italiano. Analisi di alcune pagine (materiale fotocopiato). - Lettura e analisi della poesia *"Мужество".* - Lettura di una lettera scritta dalla poetessa a Iosif Stalin. - Visione della conferenza di Alessandro Barbero su Anna Achmatova.	16

Modulo n° 5: **L'attualità**	Analisi della situazione attuale in Russia. La legge sulle "fake news" e la sospensione del lavoro di alcuni organi di stampa indipendenti. Lettura di articoli in lingua e in italiano tratti da fonti originali. - Articoli tratti da "La novaja gazeta"; -"Più forti dei burocrati", Paolo Nori.	10
Modulo n° 6: **Cultura generale**	Il balletto e i più famosi ballerini russi: Rudol'f Nureev, Majja Pliseckaja, Michail Baryšnikov, Svetlana Zacharova.	4

STRUMENTI:
Testi tratti dal volume *Pogovorim o Rossii, Introduzione alla cultura russa* (di S. Cochetti ed. Hoepli), fotocopie, materiale autentico audio e video, DVD, PPT, proiettore, internet

Il Docente	Firma: Silvia Castagnoli	Data: 15.05.2022

Gli alunni	Firma:	data
	Firma:	

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Tetyana Vinitova

Disciplina: conversazione lingua russa

Classe: 5BL

Numero ore settimanali: 1

Anno Scol. 2022-2023

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Отдых летом. Туризм	Мои летние каникулы. Беседа: «День, который запомнился». Туризм и туристические направления. Гостиничный бизнес. Речевые ситуации (бронирование, пребывание, работа администратора) Реклама курорта.	7
Музыка как терапия	Музыкальные жанры и музыкальные вкусы. «Может ли человек жить без музыки?» (обсуждение). Сочинение-рассуждение «Музыка в моей жизни».	4
Новый год Кино, телевидение.	Новый год в разных уголках планеты. СМИ. Телевидение и радио. Пресса. Презентация: «Моя любимая телепередача». Кино и жанры. Сюжет и анализ короткометражного фильма «Немой» (просмотр, рассуждение).	7
Масленица	Итальянский Карнавал и Масленица. История и современность. Фильм «Сибирский цирюльник»(эпизод). Масленичная неделя. Онлайн-лаборатория: «Блины, лучший рецепт»(групповая работа).	4
Город Вена. Светлый день Пасхи.	Отзыв про поездку в Вену. Достопримечательности города. Католическая и православная Пасха. Обычаи и традиции. Пасхальные и декоративные яйца, образцы дома Фаберже.	5
Пропаганда вчера и сегодня	Пропаганда и агитация советской эпохи. Дизайн и содержание(плакаты). Кто такие «инакомыслящие»?	5

STRUMENTI:
fotocopie, materiale fornito dal docente

Il Docente	firma Vinitova	Data maggio 2023

Gli alunni	firma	data
	Firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Riccardo Soldi

Disciplina Matematica — Classe 5BL

Numero ore settimanali 2 — **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: mediamente sufficienti.
Abilità: discrete.
Conoscenze: sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Non sono stati svolti tutti i contenuti previsti.	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa delle molte ore perse per attività di vario tipo a cui la classe ha partecipato durante l'anno:	
	a) Il calcolo integrale.	
	b) Esercizi sui limiti di forme indeterminate.	
	c) Approfondimenti del calcolo differenziale.	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Test universitari e problemi di vario tipo.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Due scritti sia nel primo che nel secondo periodo, un orale nel primo e due nel secondo.

Il Docente	Riccardo Soldi	6 maggio 2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Riccardo Soldi

Disciplina MATEMATICA

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Funzioni reali di variabile reale.	Definizione di funzione, i numeri reali razionali ed irrazionali, campo di esistenza e dominio, funzioni somma prodotto quoziente e composizione, funzioni inverse, intersezione con gli assi, positività e negatività, simmetrie.	10
Modulo n° 2: Le successioni e le serie numeriche. Il principio di induzione matematica.	Definizione di successione. Le successioni aritmetiche e geometriche. La serie geometrica. Limite di una successione e di una serie. I numeri naturali e i numeri razionali e irrazionali. Rappresentazione decimale dei numeri razionali periodici. Il principio di induzione matematica.	7
Modulo n° 3: Le funzioni continue.	Descrizione intuitiva di continuità, limite in un punto, continuità in un punto.	5
Modulo n° 4: Il calcolo differenziale.	La derivata di una funzione, derivate delle funzioni elementari, l'algebra delle derivate, interpretazione geometrica, derivata della funzione composta, applicazioni della derivazione alla determinazione degli estremi delle funzioni, criterio del segno della derivata per determinare gli intervalli di crescenza e decrescenza, la derivata seconda e suo utilizzo per la ricerca dei flessi, uso della derivata seconda per determinare il tipo di estremo, concavità e convessità. Funzioni con valore assoluto. Punti di non derivabilità. Studio parziale di funzioni polinomiali e fratte.	16

STRUMENTI:
Libro di testo, appunti dalle lezioni, consultazione libri e internet.

Il Docente	Riccardo Soldi	2 maggio 2023

Gli alunni		6 maggio 2023
		6 maggio 2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Riccardo Soldi

Disciplina:Fisica

Classe: 5BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2022-23

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: mediamente sufficienti.
Abilità: sufficienti.
Conoscenze: sufficienti. I campi elettrici e magnetici, teorema di Gauss e suo utilizzo, teorema di Ampere, moto di particelle in campi magnetici, correnti elettriche e campi magnetici, circuiti elettrici induzione magnetica.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Non sono stati svolti tutti i contenuti previsti a causa delle molte attività a cui la classe ha partecipato. Circa il 50% delle ore previste non si sono effettuate.	
☒	Non sono stati svolti i seguenti approfondimenti sempre a causa delle molte ore perse per attività di vario tipo: analogia tra forza di Coulomb e di Newton, potenziale elettrico, il campo magnetico ed in particolare l'induzione magnetica.	
	a) Moti in campi elettrici.	Induzione magnetica.
	b) Moti in campi magnetici.	
	c) Campi prodotti da correnti elettriche.	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Due scritti nel primo periodo, due nel secondo, un orale nel primo e due nel secondo. Simulazione test ingresso universitario. Problemi richiesti ai test.

Il Docente	Riccardo Soldi	6 maggio 2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Riccardo Soldi

Disciplina: Fisica

Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n°1: Il problema della velocità della luce.	La velocità della luce e la relatività ristretta. Composizione relativistica della velocità. Invarianza della velocità della luce.	6
Modulo n° 2: La forza di Coulomb. Analogia tra campo gravitazionale e campo elettrico.	Le carche elettriche: cariche positive e negative. Forza elettrica e formula di Coulomb. Forze attrattive e repulsive. Necessità di distinguere i due tipi di carica. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche.	6
Modulo n° 3: Le linee di forza per rappresentare geometricamente il campo intorno alle cariche.	Moto di una particella in campo elettrico. Significato di linea di forza. Orbite di cariche in campo elettrico.	6
Modulo n° 4: Campi elettrici e teorema di Gauss.	Superfici equipotenziali, il flusso di un campo vettoriale ed il teorema di Gauss, campi generati da particolari configurazioni geometriche di cariche: piane, cilindriche.	6
Modulo n° 5: Potenziale, capacità, resistenze e circuiti elettrici.	Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, superfici equipotenziali, potenziale di cariche distribuite su piani (condensatori), potenziale e tensione elettrica, potenziale in un conduttore, legge di Ohm, configurazioni serie e parallelo sia per resistori che per condensatori, la capacità, calcolo della capacità e suo utilizzo, energia immagazzinata in un condensatore, correnti elettriche, densità di corrente, resistività di un materiale, potenza nei circuiti elettrici.	6
Modulo n° 6: Campi magnetici.	Il campo magnetico, definizione di B e forza di Lorentz, carica in moto circolare, forza magnetica agente su un filo percorso da corrente, campi magnetici generati da correnti.	6

STRUMENTI:
Proiezione video pssc . Materiale didattico reperibile in rete, appunti dalle lezioni, consultazione libri.

Il Docente	Riccardo Soldi.	2 maggio 2023

Gli alunni		6 maggio 2023
		6 Maggio 2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: Scienze **Classe: 5BL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scolastico:2022/2023**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: Il livello di competenze raggiunto dalla classe è nel complesso buono. Molti alunni sono in grado di trasferire abilità e conoscenze acquisite in contesti differenti, anche inerenti problematiche della vita quotidiana
Abilità: Le capacità di elaborazione dei contenuti proposti e di abilità nel gestire le conoscenze acquisite dagli studenti sono nel complesso discrete, in alcuni casi buone.
Conoscenze: La classe ha raggiunto mediamente dei livelli di conoscenze più che sufficienti o buoni, talvolta ottimi, sono pochi gli alunni che mostrano conoscenze sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) le biotecnologie, il sistema nervoso	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
In itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
5 verifiche scritte o orali, valutazione di relazioni di laboratorio

Il Docente	firma	Data 9/05/2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: Scienze

Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2022-2023

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 **Il DNA**	La struttura del DNA, i nucleotidi, la doppia elica. L'esperimento di Hershey e Chase. La duplicazione del DNA, gli enzimi coinvolti, la diversa strategia di duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo. La DNA polimerasi e il *proofreading*. Cromosomi eucarioti e procarioti, differenza di struttura. La duplicazione del DNA in laboratorio: la PCR e la Taq-polimerasi. Differenze tra DNA e RNA, la trascrizione. La maturazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: esoni ed introni, il fenomeno dello splicing alternativo. La traduzione: il codice genetico ed il suo significato, ruolo dei ribosomi e dei tRNA. Le mutazioni e le loro conseguenze. Mutazioni puntiformi silenti, di senso e nonsenso.	10
Modulo n° 2: **Il sistema respiratorio** **Il sistema circolatorio** **il sangue** **il sistema escretore**	Testo: Curtis H. Barnes N. Anatomia e fisiologia del sistema respiratorio. Le malattie del sistema circolatorio. I Danni da fumo. Composizione del tessuto sanguigno: elementi figurati e plasma. Struttura, funzione e posizione delle principali vene e arterie. Grande e piccola circolazione. Il cuore: anatomia e meccanismo di contrazione. La pressione sanguigna. Principali patologie del sistema circolatorio: infarto, ictus, aterosclerosi, ischemia. Anatomia e funzione del sistema escretore nell'uomo e nella donna. Il problema dell'eliminazione dei residui azotati. L'insufficienza renale, la dialisi. Il sistema di regolazione della temperatura corporea. Ed. Civica: prevenzione delle malattie del sistema circolatorio.	8
Modulo n° 3: **Biochimica**	Le principali molecole organiche: alcani, alcheni e alchini. Cicloesano e benzene. Il concetto di isomeria. I carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth, anomeri α e β. I disaccaridi più comuni: lattosio, maltosio e saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, la reazione di idrogenazione, acidi grassi cis e trans, la reazione di saponificazione. I fosfolipidi e il colesterolo. Le proteine: struttura degli amminoacidi. Il legame peptidico, la classificazione delle proteine, la struttura delle proteine.	15
Modulo n° 4: **Sistema digerente**	Alla luce delle conoscenze di biochimica si è interpretato il ruolo del sistema digerente attribuendo ai diversi organi la precisa funzione nella digestione delle macromolecole biologiche. Digestione: ruolo della bocca, dello stomaco e del duodeno nella demolizione delle macromolecole. L'assorbimento nell'intestino tenue e crasso.	5

STRUMENTI:
Testi:Curtis H. Barnes N.S. Introduzione alla biologia Sadava D. Hillis Biochimica e biotecnologie Estrazione del DNA da tessuti vegetali. Produzione di sapone con olio d'oliva e idrossido di sodio

Il Docente	firma	Data:07/05/2023

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lorena Gava

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 B liceo

Numero ore settimanali:2

Anno Scol. 2022-23

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: L'allievo è in grado di conoscere i fondamentali argomenti trattati che espone con linguaggio appropriato. E' in grado di leggere l'opera d'arte attraverso la decodificazione dell'immagine.
Abilità: La classe presenta livelli soddisfacenti. Si rilevano complessivamente discrete, buone e anche ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione del fatto artistico.
Conoscenze: L'allievo riconosce le coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte. Usa un lessico specifico adeguato. Conosce le sequenze storiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
n° 2 verifiche orali nel primo periodo; n° 3 verifiche orali nel secondo periodo.

Il Docente	firma Lorena Gava	Data 7 maggio 2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lorena Gava

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5B liceo

Numero ore settimanali:2

Anno Scol. 2022-23

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Neoclassicismo, Romanticismo	Neoclassicismo: Canova:opere: "Amore e Psiche","Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria"; "Paolina Borghese", Le Tre Grazie".David:opere:"Il giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat". Nuova sensibilità romantica: Ingres, "La grande odalisca", Goya:"Fucilazione del 3 maggio 1808", "Maja desnuda e Maja vestida", "la famiglia di CarloIV"; Géricault:opere: "La zattera della Medusa", "Alienati"; Delacroix:opere:"La libertà che guida il popolo". Hayez:opere:"Pensiero malinconico"; "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni", Friedrich: "Viaggiatore davanti a un mare di nebbia","Il naufragio della speranza". Turner, opere:"Tramonto".	10
Modulo n° 2: Realismo e Impressionismo	Realismo: Courbet:opere:"Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Funerale a Ornans","Fanciulle sulla riva della Senna". Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori:opera: "La rotonda di Palmieri", Segantini:"Mezzogiorno sulle Alpi", Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato". La rivoluzione dell'attimo fuggente:Manet:opere:"Colazione sull'erba", "Olympia"; Monet:opere:"Impressione, sole nascente","I papaveri","La cattedrale di Rouen", "Le ninfee"; Renoir:opere:"Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; Degas:opere:"La lezione di ballo", "L'assenzio".	15
Modulo n° 3: Postimpressionismo	Cézanne:opere"La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire", "le grandi bagnanti"; Seurat:opere:"Un dimanche aprè-midi à l'Ile de la Grande Jatte", "Bagno ad Asniérs";Gauguin:opere:"Il Cristo Giallo", "Come, sei gelosa?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ";" Van Gogh:opere:"I mangiatori di patate", "Notte stellata", " La camera da letto","Campo di grano con volo di corvi". Toulouse-Lautrec, opere:"Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant".	10

Modulo n° 4: **Art Nouveau.** **Avanguardie artistiche e tendenze contemporanee**	L'art Nouveau e le arti decorative. William Morris e l'Arts and Crafts. Il Palazzo della Secessione a Vienna. Klimt: opere: "Giuditta I", "Il Bacio","Danae". Fauves:Matisse:opere: "Donna con cappello","La stanza rossa", "La danza";Die Brücke:Kirchner:"Cinque donne per la strada", "Strada a Berlino";Schiele:"L'abbraccio"; Munch:opere: "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido". Picasso: il grande patriarca del '900:opere:"Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambrosie Vollard", "I tre musici". "Guernica". Futurismo italiano:Boccioni:opere:""La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"; Balla:opere:"Dinamismo di un cane a guinzaglio". Provocazione dadaista:Duchamp:opere:"Fontana", "La Gioconda con i baffi". Kandinskij:oltre la forma:opere:""Il cavaliere azzurro", "Composizione VI". L'esperienza del Bauhaus. Espressionismo astratto, Pollock, opera:"Pali blu"; Pop Art, Andy Warhol, opera:" Coca-Cola".	15
Modulo n° 5: **Educazione civica: il patrimonio culturale**	Itinerario nel Patrimonio artistico: la Peggy Guggenheim Collection di Venezia. I musei della Fondazione Guggenheim.	2

STRUMENTI:
Metodologie: Lezione frontale, lettura guidata dell'opera d'arte considerata nel suo contesto. Analisi essenziale delle forme e dei linguaggi attraverso i quali si esprime l'opera d'arte. Attenzione rivolta principalmente al riconoscimento degli stili espressivi in relazione al contesto storico di appartenenza. Materiali didattici: Libro di testo: "Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro,Itinerario nell'arte, vol.3, Zanichelli.

Il docente	firma Lorena Gava	Data 7 maggio 2023

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Schenardi Marta

Disciplina Scienze Motorie e Sportive — Classe 5^ B Liceo

Numero ore settimanali 2 — **Anno Scol. 2022-2023**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: Eseguono azioni motori in situazioni più complesse fatta eccezione qualche caso in cui permangono delle difficoltà, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto. Praticano autonomamente con fair-play alcuni giochi sportivi applicando in modo corretto le conoscenze acquisite. Realizzano risposte motorie adeguate in situazioni complesse. Rielaborano se pure guidati percorsi motori. Adottano stili di vita attivi applicando i principi di salute e prevenzione, dando valore all'attività fisica.
Abilità: Hanno consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva Sanno ideare e realizzare, se guidati, sequenze ritmiche espressive individuali e in gruppo Sanno affrontare il confronto agonistico con etica corretta Sanno scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo Mettono in atto comportamenti responsabili come stile di vita: long life learning Trasferiscono e applicano una seduta di allenamento, alcuni se pure guidati, altri in completa autonomia Individuano fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità. Adottano autonomamente corretti stili di vita.
Conoscenze: Conoscono i corretti valori dello sport in contesti diversificati (Fair-Play) Conoscono gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta Conoscono l'aspetto educativo e sociale dello sport Conoscono la tecnica delle diverse discipline sportive e il loro regolamento Sanno adottare le regole di base della sicurezza negli Sport Conoscono e sanno applicare il linguaggio specifico della materia Conoscono i principi di Teoria dell'Allenamento Conoscono le principali Fasi di un Allenamento Conoscono gli Effetti e i Benefici del Movimento Conoscono gli Effetti Positivi di un Corretto Stile di Vita per il Benessere Psico-Fisico

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
a)

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Primo Periodo: 3 Verifiche Pratiche 1 Verifica Scritta **Secondo Periodo:** 5 Verifiche Pratiche 1 Verifica Scritta **Tipologia:** Sommativa: Pratica - Scritta Formativa: Esercitazione Verifica

Il Docente	firma Marta Schenardi	Data 06 maggio 2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Schenardi Marta

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5^ B Liceo

Numero ore settimanali 2

Anno Scolastico: 2022-2023

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
MODULO N° 1 **MOVIMENTO E CORPO**	**LE CAPACITA' CONDIZIONALI** Allenamento Alla Resistenza Allenamento Alla Potenza **ALLENARE LE CAPACITÀ COORDINATIVE** Associare Movimenti/Gesti Applicando La Capacità' Di Ritmo Esecuzione Di Andature Seguendo Ritmi Diversi Orientamento Spazio-Temporale **PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO SPORTIVO** **Allenamento Fasi** Principi Fondamentali - Metodica Del Riscaldamento Il Riscaldamento Pre-Allenamento Il Riscaldamento Pre-Gara Defaticamento Obiettivi **Stretching** Stretching Obiettivi Stretching Regole Stretching Metodo Stretching Pre-Allungamento Stretching Post-Allungamento	**4**
	ATLETICA Le Corse Veloci (Misurare Espressione Veloce ed Elastica della Forza) Corsa Veloce 30 m Corsa Veloce 50 m **SALTO IN LUNGO** Regolamento Tecnica Rincorsa Stacco Volo Atterraggio **SALTO IN ALTO** Regolamento Tecnica Fosbury Fasi (Rincorsa Stacco Volo Atterraggio) **PERCORSO A STAZIONI (Prova Parallela)**	**8**

MODULO N° 2 **I LINGUAGGI DEL CORPO E LA COMUNICAZIONE NON VERBALE**	**MUSICA E MOVIMENTO** Sviluppare/Rinforzare le Capacità Coordinative Speciali: 1.Capacità di Fantasia Motoria 2. Capacità di Ritmo **AGILITY ROPE** Funicella 30" (Misurare Coordinazione Tempismo Forza degli Arti Inferiori) **Livello Base** Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piedi Pari - Piedi Pari Controtempo Skip Controtempo - Skip Piano Sagittale – Piano Frontale Incrociato **Livello Avanzato** Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piano Sagittale Piano Frontale (Divaricata) Orologio Puntato Can Can Doppio Giro Fune	**4**
MODULO N° 3 **GIOCO E SPORT**	**CALCIO** Fondamentali Individuali Stop La Conduzione Stop e Conduzione con suola Il Passaggio Tiro in Porta **PALLAVOLO** (Capacità Motorie Condizionali e Coordinative Speciali) I Fondamentali Individuali Il Palleggio - Palleggio di controllo Il Bagher - Bagher di controllo La Battuta/Ricezione La Schiacciata Le Regole Il Gioco	**2** **8**
MODULO N° 3 **GIOCO E SPORT**	**PICKLEBALL** Storia Area di Gioco Regole del Gioco Attrezzatura **I Fondamentali** Il Servizio Il Colpo Il Doppio	**8**

MODULO N° 3 **GIOCO E SPORT**	**PALLAMANO** Regole del gioco Area di Gioco Area di Porta Le Sanzioni **I Fondamentali Individuali** Il Tiro Il Passaggio Il Palleggio La Difesa Individuale **I Ruoli** Il Portiere **I Fondamentali di Squadra** Attacco Difesa	**6**
MODULO N° 3 **GIOCO E SPORT**	**UNIHOCKEY** Regole del Gioco I Fondamentali	**2**

MODULO N° 4 **BENESSERE E SALUTE**	**IL CORPO UMANO** **Sistema Scheletrico** Le Ossa Morfologia Scheletro Assile (Neurocranio-Splancnocranio - Colonna Vertebrale) **Curve Fisiologiche:** Filogenesi-Ontogenesi Indice di Delmas Scheletro Appendicolare (Arti Superiori-Arti Inferiori-Cingolo Scapolare/Pelvico **Educazione Civica** ***Insegnamento Traversale*** **Prevenzione/Sicurezza (Educazione Civica)** **Educazione Posturale Back Pain -Back School -** Mal di Schiena, un Male Sociale **I Compartimenti della Colonna Vertebrale** **Dischi Intervertebrali Struttura e Funzione** **Le cause specifiche del Mal di Schiena** Discopatia Ernia del Disco Artrosi Vertebrale Fumo: Danni sui Dischi Intervertebrali **Back Pain (Mal di Schiena Cronico)** La Sindrome Lombare (Cause/Prevenzione) Meccanismo Antalgico di Difesa Lombalgia Acuta-Lombalgia Cronica-Lombosciatalgia I Difetti Posturali **I Paramorfismi della Colonna Vertebrale** I Vizi di Portamento **I Dismorfismi della Colonna Vertebrale** **Dismorfismi degli Arti Inferiori** **Analisi della Postura** **Back School - La Rieducazione Posturale** **Sicurezza/Prevenzione Lavoro/Scuola/Palestra** Corretta Postura nello Studio (Lettura-Vista) Corretta Postura ai Videoterminali Corretta Postura al Banco Corretta Postura nelle Azioni Quotidiane **Sicurezza/Prevenzione Infortuni in Palestra** Posizione corretta negli esercii con sovraccarichi **Corretta Postura Marcia-Corsa**	**4** Anno Scolastico **4**

STRUMENTI:
Palestra – Spazio Esterno Pista Atletica – Campo di Basket – Attrezzatura Sportiva – File (Teoria)

Il Docente	**Firma Marta Schenardi**	Data: 06 maggio 2023
I Rappresentanti	**Firma** **Firma**	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Rizzi Francesca

Disciplina Educazione civica — Classe 5^BL

Numero ore settimanali 1 — **Anno Scol. 2022-23**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: la quasi totalità degli allievi dimostra di possedere competenze avanzate nell'applicare nelle prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e collaborazione, appresi nelle varie discipline, in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale.
Abilità: un rilevante numero di studenti sa, con diversi gradi di autonomia e sicurezza: - riproporre i contenuti disciplinari utilizzando il linguaggio specifico; - ipotizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti-appresi e rimodularli in chiave migliorativa. - condurre una riflessione autonoma ed esercitare il pensiero critico; - lavorare in gruppo.
Conoscenze: gli alunni hanno tutti appreso, con diversi gradi di autonomia e sicurezza, i concetti fondamentali degli argomenti presentati; qualcuno ha anche approfondito autonomamente.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
non sono stati necessari

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
verifiche scritte e orali

Il Docente	firma Rizzi Francesca	Data 06 maggio 2023

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Rizzi Francesca

Disciplina Educazione civica — Classe 5^BL

Numero ore settimanali 1 — **Anno Scol. 2022-23**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **La Costituzione**	**Diritto: Le libertà politiche** Il diritto di voto (art. 48 Cost.) e le elezioni politiche del 25 settembre (sistema elettorale, modalità di voto, terminologia). Le altre forme di partecipazione alla vita politica (artt. 49, 50 e 51 della Costituzione): la libertà di associazione (art. 18 Cost.) e i partiti politici, la petizione popolare, l'assunzione di cariche elettive.	5
Modulo n° 2: **Istituzioni dello Stato italiano**	**Diritto:** Il significato di forma di governo. La forma di governo repubblicana parlamentare. Il Parlamento (fonti di disciplina, struttura). Il Parlamento in seduta comune.	1
Modulo n° 3: **Educazione alla legalità e contrasto alle mafie**	**Diritto:** Origini storiche ed evoluzione delle mafie. Concetti di legalità e cultura della legalità. L'ordinamento penitenziario con particolare riferimento ai temi dell'ergastolo ostativo e del carcere duro. L'art. 27 della Costituzione e la funzione rieducativa della pena. **Tutte le discipline sono coinvolte:** Incontro on line con volontari e detenuti del Carcere "Due Palazzi" di Padova.	5 2
Modulo n° 4: **Le organizzazioni internazionali: l'Unione europea**	**Diritto:** Le tappe dell'integrazione europea, le istituzioni europee, le fonti comunitarie. **Storia:** Le principali tappe del processo di integrazione europeo analizzato alla luce della complessità del Novecento	4 5
Modulo n° 5: **La parità di genere**	**Diritto:** **La parità di genere, dalla Costituzione ai giorni nostri.** L'art. 37 della Costituzione: parità retributiva e tutela della maternità. Il divieto di licenziamento per causa di matrimonio. L'art. 51 della Costituzione e l'accesso alla Pubblica Amministrazione. La promozione della presenza femminile nelle cariche elettive. Visione del film "*We want sex equality*".	6
Modulo n° 6: **Cittadini digitali**	**Inglese:** **Educazione alla cittadinanza digitale-tutela dei dati** Facial recognition: aspetti tecnici e di privacy	5
Modulo n° 7: **Tutela e salvaguardia del patrimonio storico-artistico**	**Storia dell'arte:** Collezioni, Musei e Fondazioni di arte contemporanea.	

Modulo n° 8: **Educazione alla salute e al benessere**	**Scienze:** La prevenzione delle malattie cardiovascolari e i rischi correlati al fumo. **Scienze motorie:** Educazione Posturale. Back Pain Back School: Paramorfismi Dismorfismi Corretta Postura (Studio-Videoterminali – Palestra) Prevenzione Infortuni **Equipe Salute e Benessere** (tutte le discipline sono coinvolte) "Scoprirsi una risorsa": percorso volto alla sensibilizzazione dei giovani sul tema della donazione degli organi (AIDO), del midollo (ADMO) e del sangue (AVIS) in collaborazione con docente IRC.	4 4 3
Modulo n° 9: **Democrazia, dittatura e forme di Stato**	**Tedesco:** Totalitarismi e propaganda **Storia** Totalitarismi vs Democrazia	4 6
Modulo n°10: **Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva**	**Tutte le discipline sono coinvolte** Progetto "In Time", sul volontariato ed il servizio civile nazionale ed internazionale.	2

STRUMENTI:
Materiali predisposti dal docente, materiali reperiti in rete, video, film, interventi di esperti.

Il Docente	firma Rizzi Francesca	Data 06 maggio 2023

Gli alunni	firma	data
	Firma	

9. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (ex ASL), stage e tirocini

In ottemperanza alle disposizioni della Legge del 13 luglio 2015 n. 107, gli studenti hanno svolto percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (ex ASL), affrontando numerose attività sia interne all'istituto (si veda al riguardo la tabulazione riportata al punto 5 del presente documento) sia nel mondo del lavoro, principalmente presso uffici e alberghi, anche in sedi estere, con cui sono stati progettati specifici percorsi formativi. Gli alunni hanno evidenziato particolare interesse per questo genere di attività non prettamente scolastica e si sono tutti distinti per senso di responsabilità, affidabilità, precisione nei compiti.
Sono da ricondursi all'interno delle attività valevoli come PCTO anche le cinque settimane in Erasmus + per quattro studentesse all'inizio della classe quinta.

10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

Nel corso del triennio gli alunni hanno aderito con interesse e responsabilità alle numerose iniziative di solidarietà e volontariato promosse dall'istituto, nonché all'articolato Progetto salute, le cui attività per il triennio sono tabulate al punto 5 del presente documento.

11. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL (eventuale)

---

12. Criteri e strumenti della misurazione *(punteggi e livelli)* **e della valutazione (se usati)**

Per i criteri di misurazione e i livelli di prestazione si rimanda a griglie e tabelle contenute nel PTOF.

Data 15 maggio 2023

Timbro della scuola

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

_____

_____